

Nicolás Kliwadenko

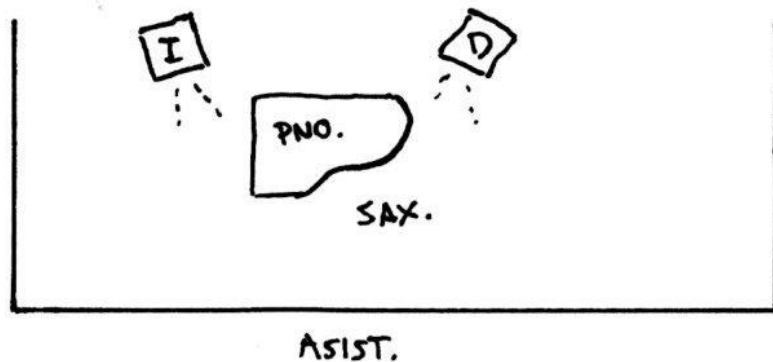
# Remix Render

Saxofón barítono, piano y electrónica

2013

*a Marcos Contreras H.*

### Disposición en el escenario:



La parte electrónica de la pieza consiste en 19 archivos de audio en formato WAV (2 canales), numerados de acuerdo al orden de aparición y requieren de un asistente que gatille su reproducción según se indica en la partitura con las cifras bajo los sistemas. Es necesario contar con un sistema de reproducción que sea capaz de reproducir varios archivos simultáneamente (4 por lo menos), ya que estos constantemente se superponen.

El volumen de la parte electrónica debe por lo menos igualar al de los instrumentos. Como referencia, se puede tomar el momento de mayor intensidad de toda la parte electrónica, y ajustarla para que suene un poco más fuerte que el momento instrumental de mayor intensidad.

Los altoparlantes deben situarse a una distancia no muy lejana de los músicos, y siempre detrás de ellos. Los músicos también deben situarse a una distancia cercana entre ellos.

### General:



repetir las alturas dentro de la caja, lo más rápido posible aunque de forma irregular respecto a las alturas

### Saxofón barítono:

Los multifónicos utilizados, aparecen en el libro "*Les sons multiples aux saxophones*" de Daniel Kientzy



slap, sonoro y con claridad respecto de la altura



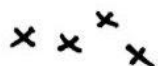
sonido de aire

1/2

mitad aire, mitad sonido ordinario



cambio progresivo entre una sonoridad y otra



ruido de llaves



a partir de la digitación entre paréntesis, producir sus armónicos superiores (alturas indeterminadas) de manera oscilante e irregular. Presionar los dientes contra la lengüeta puede ayudar a lograr más fácilmente este efecto (a la manera de Ornette Coleman por ejemplo)

## Piano:



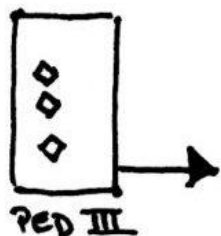
estas alturas deben ser previamente preparadas, mediante el uso de cualquier tipo de objeto(s), con el objetivo de generar una “capa tímbrica” alternativa. Pueden tomarse como referencia las preparaciones utilizadas por John Cage. No es necesario que la altura resultante sea identificable tal cual, aunque se recomienda que el sonido resultante tenga cierto grado de prolongación (resonancia) además de una variedad tímbrica entre las distintas alturas preparadas.



a partir del compás 55, se debe colocar una cinta adhesiva sobre las cuerdas correspondientes a estas alturas. Esta cinta debe ser lo suficientemente gruesa como para que solo se oiga el golpe del martillo y no las alturas correspondientes.



símbolo referencial utilizado para las alturas que se encuentran preparadas



bajar las teclas silenciosamente y fijarlas con el tercer pedal



soltar el tercer pedal



cluster cromático abarcando todas teclas entre las alturas anotadas



glissando cromático dentro de la duración correspondiente (ver *Sequenza IV* de Luciano Berio)



golpe fuerte sobre el pedal resonador

*a Marcos Contreras H.*

Nicolás Kliwadenko  
2013



31

slap

3

*f*

*mp*

*fp*

*f*

*mp*

*f*

slap

*f*

*p*

*f*

3

slap

*f*

*mp*

*ff* sub. *fp*

1/2

bisbl.

8va

5

*mf*

*mp*

*ff*

3

*p*

*f*

*p*

*pp*

3

*f*

*pp*

*ppp*

*f*

*ppp*

*ffff*

(loco)

3

*f*

*mp*

*ff*

*mp*

3

*f*

*p*

8vb

3

*pp*

*mp*

8va

3

*f*

*p*

10

*ff*

8vb

3

*p*

1/2A

[illegible]

*Ped. sempre*  $\longrightarrow$   
~~Ped. III~~



49

slap

$mp < ff$

3

1 2 3 4 5 6 7

arracher

c.a. 7"

$\text{♩} = 60$

1/2

5

slap

top tones

top tones

slap

1/2

5

mf

f

slap

(15)

irregular

¡detenerse súbitamente!

colocar cinta gruesa

15<sup>ma</sup>

alturas preparadas

(Ped.)

12

56

slap

$mf$

$p < f$

3

1/2

1 2A 4C3 5 7

pp

fsub.

fpp

slap

slap

bisbl.

bisbl. rall.

p

ff

p

(Ped.)

ff

8<sup>va</sup>

(loco)

p

f

p

mf

f

ppp

6

pp

mp

p

ff

pp

8<sup>vb</sup>

Ped.

ff

8<sup>vb</sup>

Ped.

13

63

slap

$p < f$

3

1/2

1 2A 4C3 5 7

pp

fsub.

ff

mp

ff

f

3

aire

c.a. 7"

(Ped.)

ff

8<sup>va</sup>

(loco)

p

f

p

f

pp

8<sup>vb</sup>

Ped. III

8<sup>vb</sup>

Ped. III

14

sacar lentamente el pedal resonador  
preparar de manera imperceptible el III pedal

[illegible]

94

arracher

ruido de llaves irregular

1/2 --- 3

5

*f* *p* *fff* *mp* *ff* *pp* *f* *ff* *f*

slap

1/2 --- 3

5

8<sup>va</sup> (loco)

18

17

*mf* *mp* *p* *p* *f* *ppp* *mf* *f*

(Ped.)

103

1 2A 4C3 5 7

slap

*f* *fff* *f* *pp* *p* *fsub.* *mf*

bisbl.

tr

3

inestable, inseguro

8<sup>va</sup> (loco)

8<sup>va</sup> Ped. III

19

*mf* *fff* *f* *p* *fff* *mp* *f* *p*

Ped.

113

poco growl

top tones

*p* *p* *f* *pp*

slap

3

inestable, inseguro

8<sup>va</sup> (loco)

8<sup>va</sup> Ped. III

20

*p* *mf* *f* *mp*

**x4**

5" - 11" c.a.  
variando la duración por cada repetición

122

top tones

slap

inestable, inseguro

*pp*

*f*

*p* *f*

slap

8<sup>va</sup>

*mf*

*pp*

*f*

3

*ped.*

**x2**

132

slap

1/2

aire

3

*ff*

*mp* *fp*

*f*

3

1/2

3

*pp* *f*

*p*

*ffsub.*

1/2

5

slap

*pp* *f*

*fp* *ff*

*f*

8<sup>va</sup>

1/2

irregular

*fp*

*mp*

*ff*

3

top tones

slap

1/2

top tones

slap

3

8<sup>va</sup>

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*ff*

5

*mp*

3

*ff*

*ped.*

*sff*

*ped.*

5

8<sup>vb</sup>

3

8<sup>vb</sup>

*ff*

*ped.*

*sff*

**x2**

137

slap

1/2

aire

3

*ff*

*mp* *fp*

*f*

3

1/2

3

*f*

*pp* *f*

*p*

*ffsub.*

1/2

5

slap

*pp* *f*

*fp* *ff*

*f*

8<sup>va</sup>

1/2

irregular

*fp*

*mp*

3

top tones

slap

1/2

top tones

slap

3

8<sup>va</sup>

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*ff*

5

*mp*

3

*ff*

*ped.*

*sff*

*ped.*

5

8<sup>vb</sup>

3

8<sup>vb</sup>

*ff*

*ped.*

*sff*

[illegible]

